

METODOLOGIA DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE ȘI STRUCTURA PROBELOR DE APTITUDINI PENTRU ADMITEREA ÎN LICEELE VOCAȚIONALE

PROFIL ARTISTIC - ARTE VIZUALE specializările

**Arte plastice, Arte decorative, Arhitectură, Arte ambientale, Design,
Conservare - restaurare bunuri culturale**

I. PROBĂ DE PERCEPȚIE VIZUALĂ

Desen de observație – studiu după natură: natură statică alcătuită din trei obiecte, dintre care cel puțin unul de rotație (vase de lut, corpuri geometrice, fructe sau legume, naturale sau mulaje, diferite obiecte). Obiectele alese se vor caracteriza prin contraste valorice, de mărime, de formă, de textură etc.

Note: (1) Se interzice alcătuirea naturii statice din obiecte albe pe fundal alb.

(2) Dacă în fundal se folosește draperie, aceasta nu va avea falduri.

(3) Tehnica, la alegerea candidatului: desen în creion sau în cărbune.

Timp de lucru: 5 ore.

Notă: Pentru **specializarea Arhitectură**, proba de percepție vizuală se subordonează contextului specializării.

Criterii generale de apreciere:

- compunerea spațiului plastic (încadrarea în pagină);
- raportul dintre obiecte (proporții);
- forma, caracterul obiectelor și sugerarea materialității acestora;
- redarea spațiului și a volumului prin linie și valoare.

II. PROBĂ DE CREATIVITATE

O compoziție pe un subiect dat, executată, la alegerea candidatului, în culoare sau volum.

a) CULOARE: compoziție cu personaje - tehnica, culori de apă.

b) VOLUM: compoziție cu personaje - ronde - bosse, - tehnica, modelaj în lut.

Timp de lucru: 4 ore

Criterii generale de apreciere:

- unitatea compoziției;
- expresivitatea cromatică sau, după caz, proporții, mișcare, rezolvarea plastică a volumelor;
- notă personală, originalitate, creativitate.

Note:

(1) Pentru **specializarea Arhitectură**, proba de creativitate se subordonează contextului specializării și constă într-o compoziție la alegerea candidatului, executată în culoare, cu tema *Spațiu arhitectural exterior/interior; Spațiu ambiental exterior/interior*.

(2) Pentru **specializarea Conservare - restaurare bunuri culturale**, proba de creativitate se subordonează contextului specializării și constă în:

a) reproducerea unui model decorativ dat;

b) completarea unui fragment de model decorativ incomplet;

c) crearea unui chenar decorativ utilizând principiile compoziției decorative.

Proba va fi realizată, la alegere, în culoare sau volum.

Criterii specifice de apreciere pentru proba de creativitate - specializarea Arhitectură:

- compunerea spațiului plastic (încadrarea în pagină);
- corectitudinea construcțiilor grafice (dacă se folosesc);
- realizarea plastică a compozițiilor.

Criterii specifice de apreciere pentru proba de creativitate – specializarea Conservare - restaurare bunuri culturale:

- fidelitatea reproducerii;
- respectarea caracteristicilor modelului/fragmentului, în cazul măririi sau micșorării acestuia;
- originalitatea și complexitatea modelului decorativ creat.

NOTE:

1. Comisiile de examinare și evaluare, pentru toate specializările, sunt numite prin decizia inspectoratului școlar județean /al municipiului București și sunt compuse din:

- președinte (fără drept de notare) – directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;
- secretar (fără drept de notare) – secretarul unității de învățământ;
- membri (cu drept de notare) –trei profesori de la disciplina/specializarea pentru care candidatul susține probele. În mod exceptional, unul din cei doi membri cu drept de notare poate fi de o specializare înrudită.

2. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă a examenului este **6 (șase)** și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare membru cu drept de notare al comisiei.

3. Media finală la proba de aptitudini a fiecărui candidat este obținută ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I și a II-a.

4. Media minimă de promovare a probelor de aptitudini, calculată în conformitate cu punctul 3 din prezenta Notă, este 6 (șase).

5. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin una din probele I și a II-a.

6. La probele de aptitudini pentru profilul artistic – arte vizuale nu se admit contestații.

PROFIL ARTISTIC – MUZICĂ
SECȚIA INSTRUMENTALĂ

1. Instrumente cu coarde și arcuș, coarde ciupite, instrumente de suflat (vioară, violă violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompetă, corn, trombon, tuba)

Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) o gamă cu arpegii, din patru game pregătite de candidat și un studiu pe partitură din patru studii de sondaj alese de candidat, conform programei clasei a VIII-a și stabilite prin tragere de sorți.
- b) un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va avea nivelul de dificultate cel puțin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) o lucrare/ două părți de sonată/ suită/ partea I de concert, din creațiile baroc/preclasic, la alegerea candidatului, interpretate fără partitură, cu sau fără acompaniament.
- b) o lucrare/ piesă muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură cu sau fără acompaniament. Poate fi partea I dintr-un concert.

Lucrările vor avea nivelul de dificultate al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a III-a

- a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor* simple și compuse până la decima și *recunoașterea trisonurilor* majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;
- *1 solfegiu la prima vedere*, stabilite prin tragere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive.

Dificultatea solfegiilor pentru candidații de la vioară și pian va fi diferită în comparație cu dificultatea solfegiilor pentru candidații de la instrumente cu corzi grave, instrumente de suflat și percuție;

- b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri:

- pentru instrumentele vioară și pian se va stabili același dicteu melodic;
- pentru suflători, corzi grave și percuție se va stabili dicteu diferențiat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

2. Instrumente de percuție

Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) o gamă aleasă prin tragere la sorți, din cele patru game pregătite de candidat și interpretată la unul dintre instrumentele melodice ale grupei de percuție și un studiu interpretat la toba mică, ales prin tragere la sorți dintre cele cinci studii pregătite de candidat, conform programei clasei a VIII-a.

b) un studiu pe partitură ales de candidat, interpretat la toba mică. Studiul va avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

a) o lucrare/piesă muzicală, cu sau fără acompaniament, din repertoriul românesc, la alegerea candidatului;

b) o lucrare/ piesă muzicală, cu sau fără acompaniament, din repertoriul universal, la alegerea candidatului;

Una dintre cele două lucrări va fi interpretată la unul dintre instrumentele melodice de percuție, iar cealaltă va fi o lucrare pentru mai multe instrumente de percuție. Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*

- *1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin tragere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu cea a solfegiilor candidaților de la corzi grave și instrumente de suflat;*

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, același ca la corzi grave și suflători.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

3.Pian, orgă clasică

Proba I

Probă de tehnică instrumentală alcătuită din:

a) un studiu, din trei studii propuse de candidat, cu nivel de dificultate cel puțin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară, ales prin tragere la sorți de către acesta, executat fără partitură;

b) o lucrare polifonică la trei voci din creațiile lui J.S. Bach, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Pentru specializarea *orgă clasică*, candidații pot opta pentru susținerea probei I la pian.

Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

a) partea I dintr-o sonată clasică, la alegerea candidatului, executată fără partitură;

b) o lucrare din repertoriul romantic, modern sau românesc la alegerea candidatului, interpretată fără partitură. Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Pentru specializarea *orgă clasică*, candidații pot opta pentru susținerea probei a II-a la pian.

Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*
- *1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin trageere la sorți din bilete de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu solfegiile candidaților de la vioară;*

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri:

- pentru instrumentele vioară și pian se va stabili același dicteu melodic;

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

4. Instrumente populare - nai, acordeon, țambal și taragot

Proba I

Proba de tehnică instrumentală compusă din:

a) o gamă aleasă, prin tragere la sorți, de către candidat, din patru game pregătite de acesta, conform programei clasei a VIII-a;

b) un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va fi la nivelul de dificultate al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba II-a

Probă de interpretare instrumentală compusă din:

a) o lucrare sau o parte dintr-o lucrare muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură, cu sau fără acompaniament.

b) două piese folclorice, alese prin tragere la sorți, de către candidat, din patru piese pregătite de acesta, în mișcări ritmice diferite, din diverse zone ale țării, cu sau fără acompaniament.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*

b)- *1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin tragere la sorți din bilete de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu cea a solfegiilor candidaților de la corzi grave, instrumente de suflat și percuție;*

c) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, același ca la corzi grave, suflători și percuție.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

SECȚIA ARTĂ VOCALĂ INTERPRETATIVĂ
specializările Canto clasic, Canto jazz – muzică ușoară, Canto tradițional românesc

Proba I – Testarea calităților vocale - *probă comună pentru specializările: Canto clasic, Canto jazz – muzică ușoară, Canto tradițional românesc*, constând în intonarea, după auz, a unei vocalize și a unui fragment muzical cântat, la pian, de către un membru al comisiei.

Notă: Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă.

Proba a II-a

Probă de interpretare alcătuită pe baza unui repertoriu de gen compus din 4 (patru) piese, cu sau fără acompaniament, astfel:

1. *Canto clasic*

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele patru piese pregătite de candidat;
- b) două piese/lucrări muzicale aleasă de candidat din cele pregătite.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

2. *Canto muzică pop și muzică de jazz*

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele patru piese pregătite de candidat;
- b) două piese/ lucrări muzicale alese de candidat din cele pregătite.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

3. *Canto popular*

Se vor interpreta patru cântece în ritmuri diterite, pregătite de candidat, din zona etnofolclorică pe care o reprezintă: doină/ horă lungă/ hore în grumaz/ hore cu noduri, baladă, horă, sârbă, jiană, învârtită, hațegană, brâu pe șapte, brâu pe doi, ardeleană, purtată, joc de început, polcă, pe picior, mănântel, de băut, de sărit, de învârtit, bătrânească, ciobănaș, țărănească, bătută, geampara, cadânească etc.;

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat celor 4 cântece.

Proba a III-a

Proba de aptitudini specifice - *probă comună pentru specializările: Canto clasic, Canto jazz – muzică ușoară, Canto popular: (auz, ritm, teorie muzicală)*, după cum urmează:

- a) reproducerea de sunete singulare și sunete în relație intervalică;
- b) reproducerea de intervale melodice;
- c) reproducerea de fragmente ritmice;
- d) reproducerea de fragmente melodice;
- e) testarea cunoștințelor teoretice (note, valori de note, pauze, alterații, măsuri).

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a), b), c), d) și e)

SECȚIA TEORETICĂ

Proba I

a) Auz melodic și auz armonic, constând în recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;

b) Solfegiu la prima vedere de 12-16 măsuri, până la două alterații constitutive, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu salturi de maximum o octavă perfectă, cu maximum patru durate de timp, sincope și contratimpi (conform programei clasei a VIII-a).

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a II-a

Dicteu melodic de 12-16 măsuri, până la două alterații constitutive, în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu salturi de maximum o octavă perfectă și cu diviziuni normale, conform programei clasei a VIII-a.

Notă: Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă.

Proba a III-a

Probă instrumentală, la un instrument studiat anterior de candidat, constând în:

a) un studiu la alegerea candidatului;

b) două lucrări/piese muzicale, la alegerea candidatului, cu caracter diferit, din epoci diferite aparținând repertoriului românesc sau universal, interpretate din memorie, având nivelul de dificultate conform programei clasei a VIII-a. În cazul în care candidatul nu a studiat un instrument, va interpreta vocal trei piese culte din genuri diferite, din literatura muzicală românească și universală, fără partitură, cu sau fără acompaniament.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

NOTE:

1. Comisiile de examinare și evaluare, pentru toate specialitățile muzicale, sunt numite prin decizia inspectoratului școlar județean /al municipiului București și sunt compuse din:

- președinte (fără drept de notare) - directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;
- secretar (fără drept de notare) - secretarul unității de învățământ.
- membri (cu drept de notare) - trei profesori de disciplina/specialitatea pentru care candidatul susține probele; în cazuri excepționale, generate de lipsa profesorilor de aceeași specializare, din aceste comisii pot face parte profesori cu specializări înrudite.

2. În cadrul probei de solfegiu la prima vedere comisia de examinare este alcătuită din doi profesori de specialitatea studii teoretice, iar subiectele vor fi elaborate de către aceștia cu o oră înaintea începerii probei, în prezența și cu avizul inspectorului de specialitate/profesor metodist. Comisia de examinare va elabora un număr de bilete egal cu cel puțin jumătate din numărul candidaților, cu respectarea precizărilor aferente fiecărei secții. În ziua examenului, fiecare candidat va extrage un bilet.

3. Proba a III-a din cadrul secției teoretice va fi evaluată de trei profesori cu specialitatea instrumentului la care candidatul susține proba (profesori de instrumente/canto).

4. Nota minimă de promovare pentru fiecare punct din fiecare probă a examenului este 6 (șase), iar nota minimă de promovare pentru fiecare probă, în parte, este 6 (șase) și se stabilește ca medie

aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare examinator, membru al comisiei cu drept de notare.

5. Media finală la probele de aptitudini a fiecărui candidat reprezintă media aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I, II și III.

7. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin una din probele de examen.

8. Pentru instrumentele cu corzi grave, instrumentele de suflat, instrumentele de percuție, nai, acordeon, țambal și taragot se admit transcripții după lucrări muzicale originale.

9. Rezultatele se afișează la încheierea fiecărei probe de examen.

10. La probele de aptitudini nu se admit contestații, cu excepția probei de dicteu melodic, pentru toate secțiunile la care această probă se susține. Pentru rezolvarea contestațiilor, președintele comisiei va stabili o altă comisie, alcătuită din cadre didactice de specialitatea respectivă. Nota rezultată după contestații rămâne definitivă.